|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Силлабус**  **«6М050400 – Журналистика»**  **3В339**  **2018-2019 оқу жылының көктегі семестрі**  **3 курс, қ/б, көктемгі семестр, 3 кредит** | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Тип** | **Апта бойынша сағат саны** | | | **Кредит саны** | **ЕСТS** |
| **3В339** | **АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА** | | **Дәріс** | **семинар** | **зертханалық** |  |  |
| **Арт- журналистика** | **ОК** | **1** | **2** | | **3** |  |
| **Пререквизит** | * **OPNI 5205** Журналистикаға кіріспе; Журналистің сөйлеу мәдениеті; Журналист этикасы. | | | | | | |
| **Дәріскер** | Абдраим Асылхан Абдраймұлы | | | | | Офис-сағаты | Сабақ кестесі |
| **e-mail** | fotooner@mail.ru | | | | |
| **телефон** | 8 777 2016 2781 | | | | | 227 ауд |  |
| **Пәннің жалпы сипаттамасы** | Курс мазмұнында қазіргі іскерлік қатынас технологиясының негізгі тенденциялары, негізгі ақпараттық арналар және және олардың Қазақстандағы және шетелдердегі журналистикадағы инновациялық зерттеулердің коммуникативті ролі қарастырылады. «**Ағартушылық қоғамдағы ғылыми коммуникация**»курсындақарым-қатынас мәдениеті, коммуниканттардың психологиялық ерекшеліктері, коммункацияының негізгі типтері, іскерлік коммуникация мәні мен қызметтері, басқару қызметі процесінде іскерлік қарым-қатынас дағдысын игеру тәжірибесі туралы түсінік беріледі. | | | | | | |
| **Курстың мақсаты** | * Бұқаралық ақпарат құралдарындағы өнер насихаты туралы ақпараттар мен сараптамаларға, телерадиоэфирдегі бағдарламалар мен жобаларға теориялық және тәжірибелік тұрғыда талдау жасау; * Өнер тақырыбына жазатынжурналистің кәсіби қызметі мен шығармашылық жұмыс тәсілін сараптау және болашақ маманның теориялық білімді тәжірибелік тәліммен ұштастыра игеруін қамтамасыз ету. | | | | | | |
| **Оқыту нәтижелері** | **Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** оқытунәтижесінде студенттерБАҚ-тағы өнер насихатын бизнес жоспар жасау әдістемесін игерулері тиіс.  Құзыреттері:  - Жалпы құзыреттер:  ***құралдық*:***БАҚ-тағы өнер насихатының негізгі мәселелерін жоспарлап, жүзеге асырудың қисындары мен ретін меңгеру;*  ***тұлғааралық:***өнер тақырыбына жазатын журналистердің міндеттері мен құқықтары, шығармашылық шеберлігі мен кәсіби этикасы туралы толыққанды мәлімет алу;  ***жүйелік:****.БАҚ-тағы ұлттық өнер насихатының проблемалары мен перспективаларына шолу жасап, кәсіби деңгейіне баға беруді, типтік кемшіліктеріне талдау жасауды үйрену;*  ***пәндік құзіреттер:***журналистің өнер өрісіндегі атқаратын ролі мен ұлттық өнер насихатындағы алатын орнын айқындайтын білім көкжиегін кеңейтіп, дүниетаным деңгейін қалыптастыру. | | | | | | |
| **Әдебиеттер және ресурстар** | **Негізгі**  1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..  2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.  3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.  4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №1  5. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.  6. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж.  7. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..  8. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г.  9. Искусство мультимедиа (под ред. В.Д. Сошникова) Санкт – Петербург, 2012г.  10.С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.  11. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары  **Қосымша:**   1. Абай Пейли Н. Успешный бизнес-план. От стратегических целей к планудействий на один год. М.: Эксмо, 2007. 2. Шекспир У. «Корол Лир» Попов В. М., Ляпунов С. И., Касаткин А. А. Бизнес-планирование:анализ ошибок, рисков и конфликтов. 2-е изд. М.: КНОРУС, 2004. 3. Ильченко С.Н, Кривоносов А.Д. Современная пресс- служба. Санкт- Петербург, 2005г. 4. Цыкунов И, Кузнецов В. Как позволить себе другим делать по-вашему? Москва, 1999г. | | | | | | |
| **Университеттің моральдық-этикалық құндылықтары тұрғысынан курстың академиялық саясаты** | Оқу тәртібінің ережелері: Әр сабақ сессиясы (семинар) үшін төмендегі кестеге сәйкес алдын ала дайындалу керек. Тапсырманы дайындау сабақтың тақырыбы талқыланған сынып сессиясына дейін аяқталуы керек.  Бір аптадан кейін жеткізілген КҚК қабылданады, бірақ бағалау 50%  Midterm Exam емтихан тест түрінде де жүргізіледі, себебі ВОУД-қа кіретін пәндер де бар.  Академиялық құндылықтар:  Семинар тапсырмалары, СӨЖ тәуелсіз, шығармашылық болуы керек  Плагиат, жалғандық, жалған парақтарды пайдалану, білімді бақылаудың барлық сатыларында алдау мүмкін емес  Мүмкіндіктері шектеулі студент Э-аресі бойынша: doctor\_777 zhak@ mail.ru кеңес ала алады | | | | | | |
| **Курсқа қойылатын талаптар** | Өте мұқият болыңыздар, өзгенің пікірін сыйлай біліңіздер. Қарсы пікірлеріңізді сыпайы түрде білдіріңіздер. Плагиат пен басқа да жалған жұмыс түрлеріне жол берілмейді. СӨЖ тапсырмаларын өткізерде, аралық бақылау мен қорытынды емтиханы кезінде өзге студенттің жасаған жұмысын көшіріп жазуға, сыбырлап айтуға және басқа студенттің орнына емтихан тапсыруға болмайды. Курс бойынша көшеге жалған ақпарат таратып жүрген студент «F» деген бағаға ие болады.  Курс саясаты:  1. Сабаққа міндетті түрде қатысу;  2. Практикалық (семинар) сабақтарына белсенді қатысу;  3. Сабаққа үнемі дайындалып жүру, үй тапсырмалары мен СӨЖ-ді орындау;  4. Сабақтан кешуге және кетуге болмайды;  5. Сабақ кезінде ұялы телефонмен сөйлесуге болмайды;  6. Алдау, плагиаттыққа жол берілмейді;  7. Тапсырма және тағы басқаларды уақытынан кеш тапсыруға болмайды. | | | | | | |
| **Бағалау саясаты және аттестациялау** | **Критерийлерді бағалау:** дескрипторларға қатысты оқу нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандардағы құзыреттілікті қалыптастыруды тексеру).  Жиынтық бағалау: аудиториядағы жұмыстың болуын және белсенділігін бағалау; аяқталған тапсырманы бағалау. | | | | | | |
|  | **ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ** | | | | |  |  |
| **Апта** | **Тақырыптың атауы** | | | | | **сағат** | **Бағасы** |
|  | **1 Модуль.**  **АҚПАРАТ ӘЛЕМІ ЖӘНЕ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА** | | | | |  |  |
| 1 | **1 Дәріс.** *БАҚ-тағы өнер насихатының негізгі мәселелері.* | | | | | 1 |  |
| **1 практикалық сабақ.** БАҚ-тағы өнер насихатының салалық сипаты | | | | | 2 | 6-8 |
| 2 | **2 Дәріс.** *БАҚ-тағы ұлттық өнер насихатының проблемалары мен перспективалары*. | | | | | 1 |  |
| **2 практикалық сабақ.** Қазақ радиосы - ұлттық өнер насихатының іргетасы. | | | | | 2 | 6-8 |
| 3 | **3 Дәріс.** *Эфирдегі өнер насихатының классификациясы.* | | | | | 1 |  |
| **3 практикалық сабақ.** Телевизия мен радиодағы өнер тақырыбына арналған бағдарламалардың қоғам мәдениетін қалыптастырудағы ролі | | | | | 2 | 6-8 |
| 4 | **4 Дәріс.** *Арт-журналистиканың саяси-әлеуметтік астары мен психологиялық аспектілері.* | | | | | 1 |  |
| **4 практикалық сабақ.** БАҚ-тың мәдени-ағартушылық функциясындағы заманауи өзгерістерге баға беру | | | | | 2 | 6-8 |
| **1 СӨЖ.** Өнер насихатының өмірлік маңызы (Өз өміріңнің нақты мысалдары негізінде) Эссе. | | | | |  | 15-20 |
| 5 | **5 Дәріс.** *Арт-журналистикадағы мемлекеттік мониторинг пен тәуелсіз сарапшы пікірі.* | | | | | 1 |  |
| **5 практикалық сабақ.** Массмедиадағы өнер өрісінің оң және кері бағыттағы даму тенденцияларына сараптама (Белгілі бір газетті, телеарнаны,т.с.с. қадағалап, бақылау жұмысын жазу) | | | | | 2 | 6-8 |
| **2 СӨЖ.** «Өнердің қай түрін қалайсыз?» сауалнама. | | | | |  | 15-20 |
| 6 | **6 Дәріс.** *Арт-журналистиканың тақырыптық-мазмұндық сипаты мен жанрлық-пішіндік ерекшеліктері.* | | | | | 1 |  |
| **6 практикалық сабақ.** БАҚ-тағы өнер насихатының халықтық сипаты. | | | | | 2 | 6-8 |
| 7 | **7 Дәріс.** *Артжурналистикадағы дерек пен дәйек: сценарийдегі оқиға желісі мен ой сабақтастығы.* | | | | | 1 |  |
| **7 практикалық сабақ.** Тақырыпты ашу ұғымындағыайқын мақсат пен нақты нәтиже. | | | | | 2 | 6-8 |
| **3 CӨЖ.** «Қазақстан» ұлттық арнасындағы өнер насихатының сипаттамасы (Сараптама). | | | | |  | 15-20 |
|  | **1 Аралық бақылау** | | | | |  | **100** |
| 7-8 | **Midterm examination** | | | | |  | **100** |
| 8 | **8 Дәріс.** *Өнер адамының шығармашылық портретін жасаудағы тарихи принциптер мен көркемдік әдіс-тәсілдер.* | | | | | 1 |  |
| **8 практикалық сабақ.** БАҚ пен қоғам дамуының сабақтастығындағы өнердің алатын орны. | | | | | 2 | 6-8 |
|  | **II модуль. АРТ-ЖУРНАЛИСТИКАДАҒЫ АҚПАРАТТЫҢ ҚҰРЫЛЫМДЫҚ СИПАТЫ МЕН КӘСІБИ САПАСЫ** | | | | |  |  |
| 9 | **9 Дәріс.** *АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА және эстетикалық талғам.* | | | | | 1 |  |
| **9 практикалық сабақ.** Эфирдегі және өмірдегі эстетикалық талғамның арақатынасы. Ауызша жауап. | | | | | 2 | 6-8 |
| 10 | **10 Дәріс.** *«Алтын қор» мұрағатында сақталатын өнер туындыларының, өнер тақырыбындағы деректі фильмдер мен телебағдарламалардың мәні мен маңызы.* | | | | | 1 |  |
| **10 практикалық сабақ.** *Өнер тақырыбындағы фильмдердің бірін таңдап алып рецензия жазу.* | | | | | 2 | 6-8 |
| **4 CӨЖ.** Абай мен Шекспир шығармаларынан олардың автопортретін табу. Эссе. | | | | |  | 15-20 |
| 11 | **11 Дәріс.** *Өнер насихатындағыжурналистік позиция, шығармашылық қолтаңба және дүниетаным деңгейі.* | | | | | 1 |  |
| **11 практикалық сабақ.** Өнер тақырыбына жазатын журналистердің жарық көрген материалдарымен танысу арқылы журналистік позицияларын айқындап, дүниетаным деңгейлеріне баға беру, шығармашылық қолтаңбаларына тән ерекшеліктерін екшеу. | | | | | 2 | 6-8 |
| 12 | **12 Дәріс**. *Эфир жүргізушісі ретіндегі өнер адамының орны мен ролі.* | | | | | 1 |  |
| **12 практикалық сабақ.** Бүгінгі өнер адамдарының интеллектуалдық деңгейі. Шығармашылық портрет. | | | | | 2 | 6-8 |
| **5 CӨЖ.** «Ана тілі» газетіндегі өнер насихаты туралы материалдар. Шолу | | | | |  | 15-20 |
| 13 | **13 Дәріс**. *АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА және аудитория.* | | | | | 1 |  |
| **13 практикалық сабақ.** Мәдениет пен өнер тақырыбына арналған бағдарламалардың аудиторияны қамту барысындағы мүмкіндіктері мен тап болатын проблемалары | | | | | 2 | 6-8 |
| 14 | **14 Дәріс**. *Эфирдегі тізгінші журналист имиджі: типтік кемшіліктері мен кәсіби-шығармашылық тәсілдері* | | | | | 1 |  |
| **14 практикалық сабақ.** Өнер тақырыбына жасалған журналист сараптамасының саяси-әлеуметтік және психолингвистикалық аспектілері. Ауызша жауап. | | | | | 2 | 6-8 |
| **6 CӨЖ.** БАҚ- тағы зерттеуші-журналист санасының мәтіндік көрінісі. Эссе. | | | | |  | 15-20 |
|  | **15 Дәріс.** *АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА және кәсіби шеберлік критерийлері.* | | | | | 1 |  |
| 15 | **15 практикалық сабақ.** Ұлттық өнер және ұлттық идеология Ауызша жауап. | | | | | 2 | 6-8 |
| **7 СӨЖ.** «Қазақ әдебиеті» газетіндегі өнер тақырыбына жазылған мақалаларды талдау. | | | | |  | 15-20 |
|  | **2 Аралық бақылау** | | | | |  | **100** |
|  | **Емтихан** | | | | |  | **100** |
|  | **Барлығы** | | | | |  | **100** |

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсрманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

**Әдістеме бюросының төрайымы М.Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г.С.Сұлтанбаева**

**Дәріскер А.А. Абдраим**